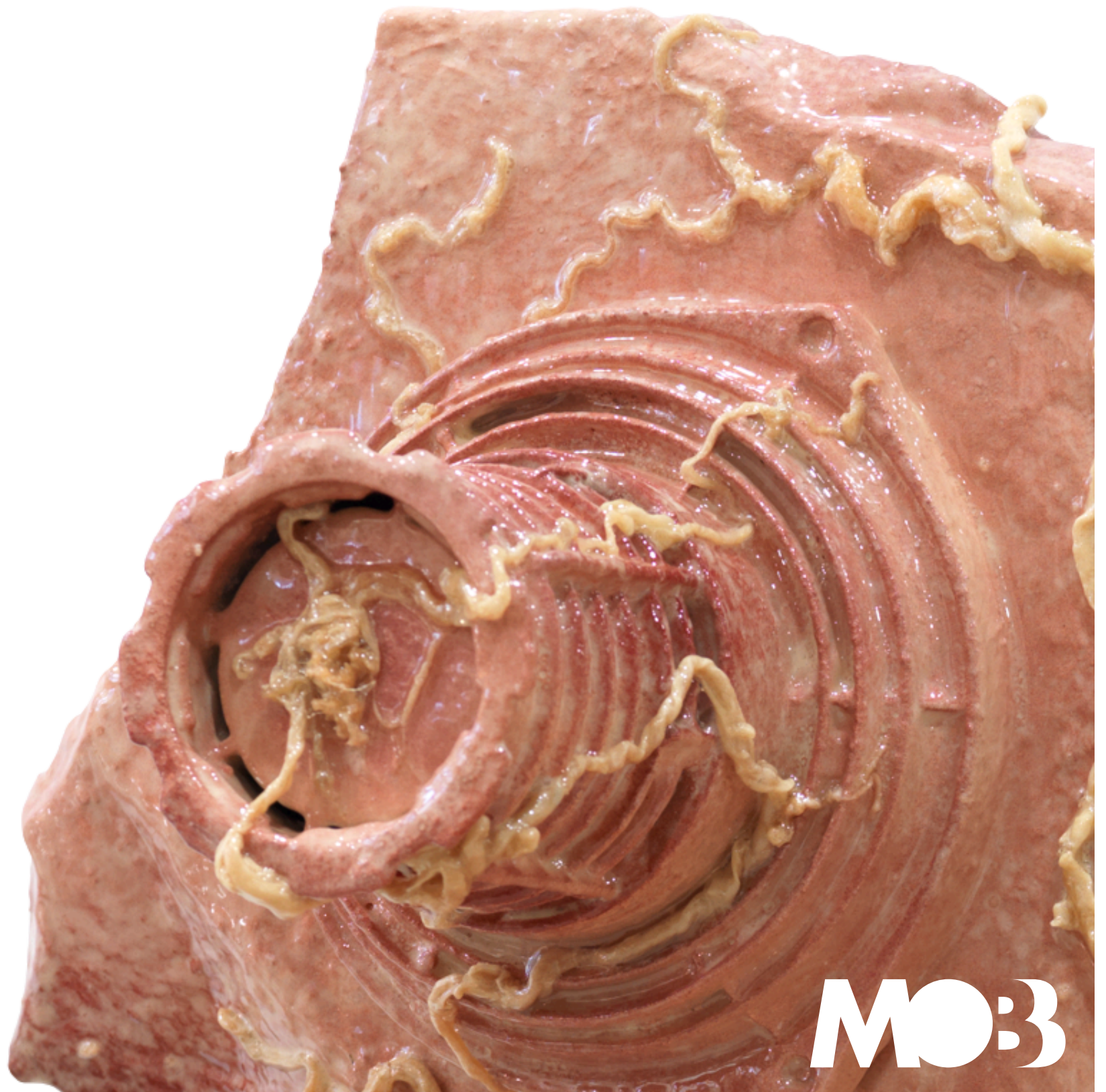


RAFAEL BLASCO CISCAR

DE TRIPAS CORAZÓN



MO3



RAFAEL BLASCO CISCAR
DE TRIPAS CORAZÓN

DE TRIPAS CORAZÓN

“Armarse de valor, sobreponerse a las adversidades o disimular el miedo y la repugnancia para afrontar una situación difícil o desagradable”



Escombros II

60 × 34 × 27 cm

Poliuretano, látex, pintura, resina acrílica y laca UHD



Acumulaciones precarias sin jerarquía ni forma reconocible, operan como una imagen perturbadora bajo una lógica de fragmentación y sitúan al espectador frente a una materia despojada de función.

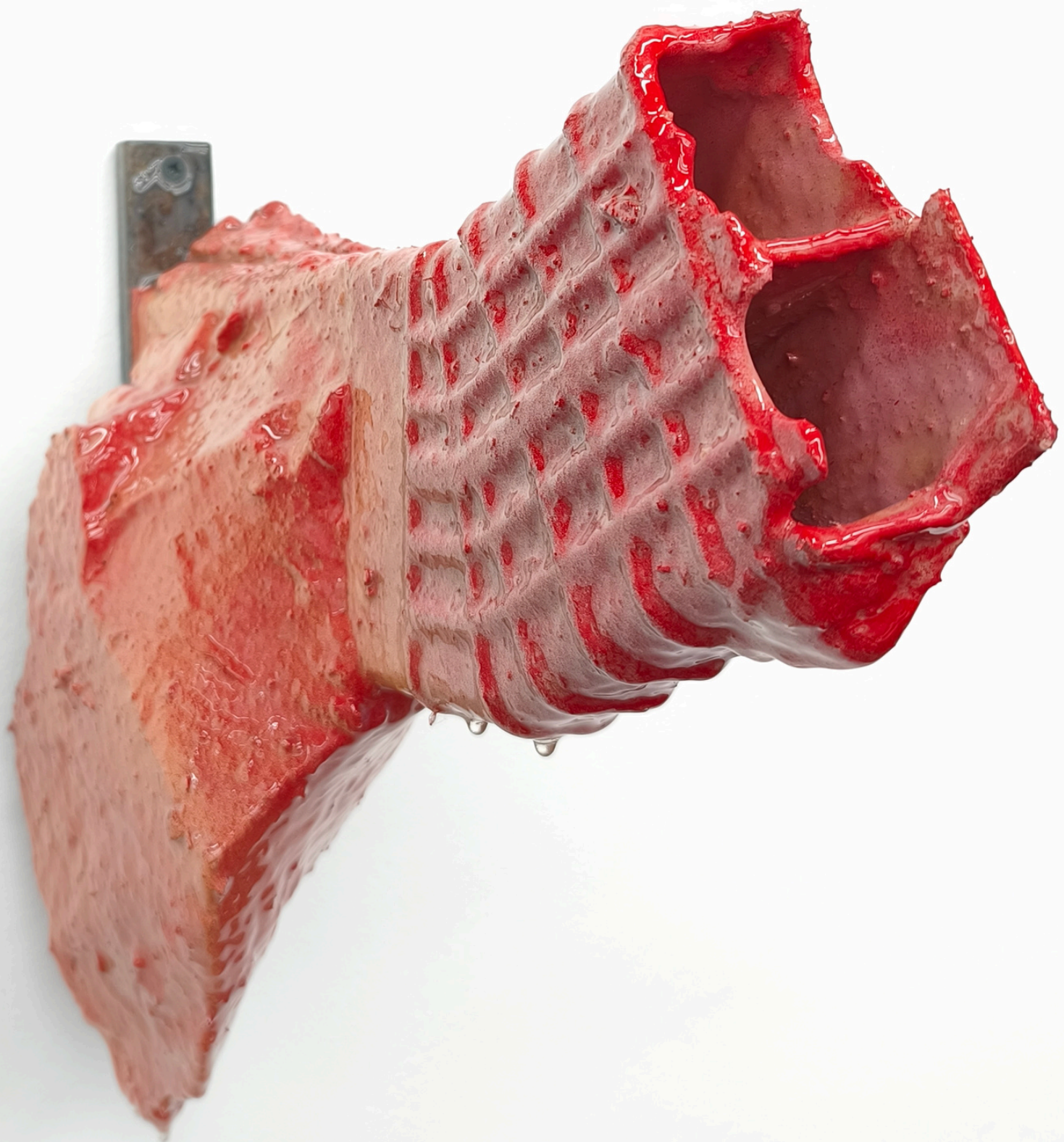
La carne, arrancada tanto de su condición de cuerpo como de su estatuto de alimento, aparece como residuo, un escombros: fragmentada, mutilada y expuesta. Se trata de cúmulos que se resisten a ser asimilados con una forma estable o un uso definido.



Escombros I

53 × 67 × 60 cm

Poliuretano, látex, pintura, resina acrílica y laca UHD



Caño

29 x 34 x 8 cm

Poliuretano, látex, pintura, resina acrílica y laca UHD



Escombro IV
25 × 49 × 44 cm
Poliuretano, látex, pintura, resina acrílica y laca UHD

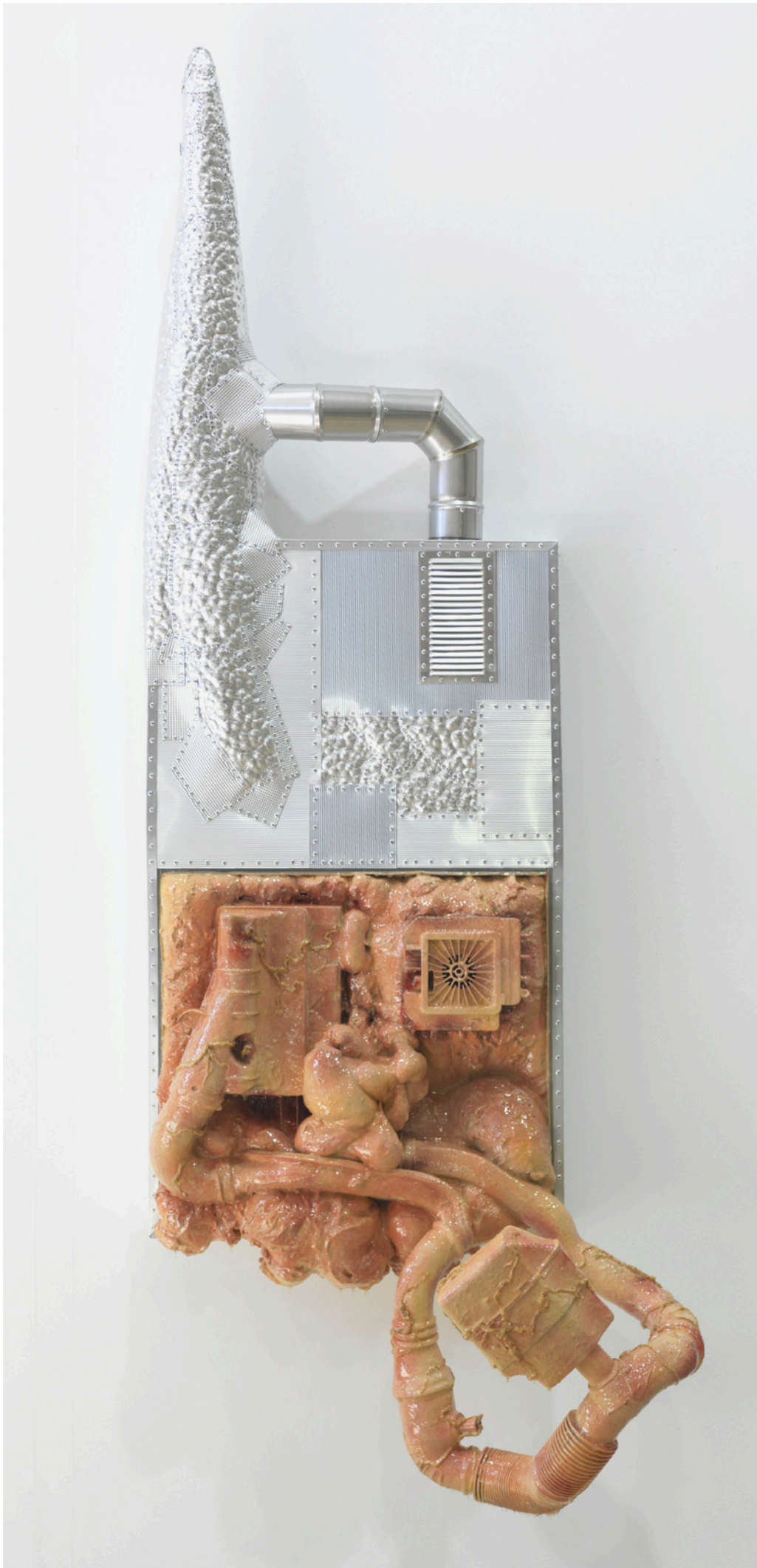
Formas que reinstalan el umbral como experiencia mental y material. No permiten un paso fluido entre categorías -vivo o muerto, objeto o residuo, cuerpo o cosa-, sino que detienen, obstaculizan, interpelan a través de lo inesperado, generan incertidumbre. Interrogaciones que solo pueden

ser abordadas de manera indirecta, que obligan a dar vueltas en círculo para poder acceder al corazón de su significado. Una materia que ya no pertenece a ningún régimen de sentido y que, sin embargo, insiste. No se ofrece como objeto dócil. Interrumpe. Se interpone.



Escombro III
60 × 34 × 27 cm

Poliuretano, látex, pintura, resina acrílica y laca UHD



Tubos cárnicos, intestinos artificiales, conductos sin origen ni destino claro. Una anatomía sin cuerpo que se pliega y se retuerce sobre sí misma. Aquí la carne ya no es escombros, sino canal: traga, transporta, expulsa. No produce significado: solo mantiene el flujo. Un sistema digestivo sin exterior.

La obra señala así un proceso de autofagia: una forma que consume su propio desecho hasta el agotamiento. No hay afuera, no hay pausa, no hay umbral que detenga el tránsito. Todo circula, todo se degrada, todo vuelve como residuo. Un ouróboro moderno.

Vertido I
220 x 81 x 58 cm
Aluminio, plástico, látex, pintura, laca UHD y resina acrílica





Torsión
Aluminio remachado
141 x 175 x 40 cm



Lumbricoide II
75 × 57 × 52 cm

Poliuretano, látex, pintura, resina acrílica y laca UHD

Carne y órganos se incrustan en estructuras de aluminio, rígidas, modulares, técnicas. Conductos metálicos, rejillas de ventilación, superficies industriales que evocan sistemas de filtrado y canalización.

La materia orgánica se confunde con la industrial, generando una disyuntiva entre lo que estimula nuestra curiosidad y deseamos poder nombrar y lo que realmente es. Al sustraerse al lenguaje y escapar a cualquier definición, nos vemos frente a un átopos, "algo" carente de lugar.



Chimenea

78 x 57 x 51 cm

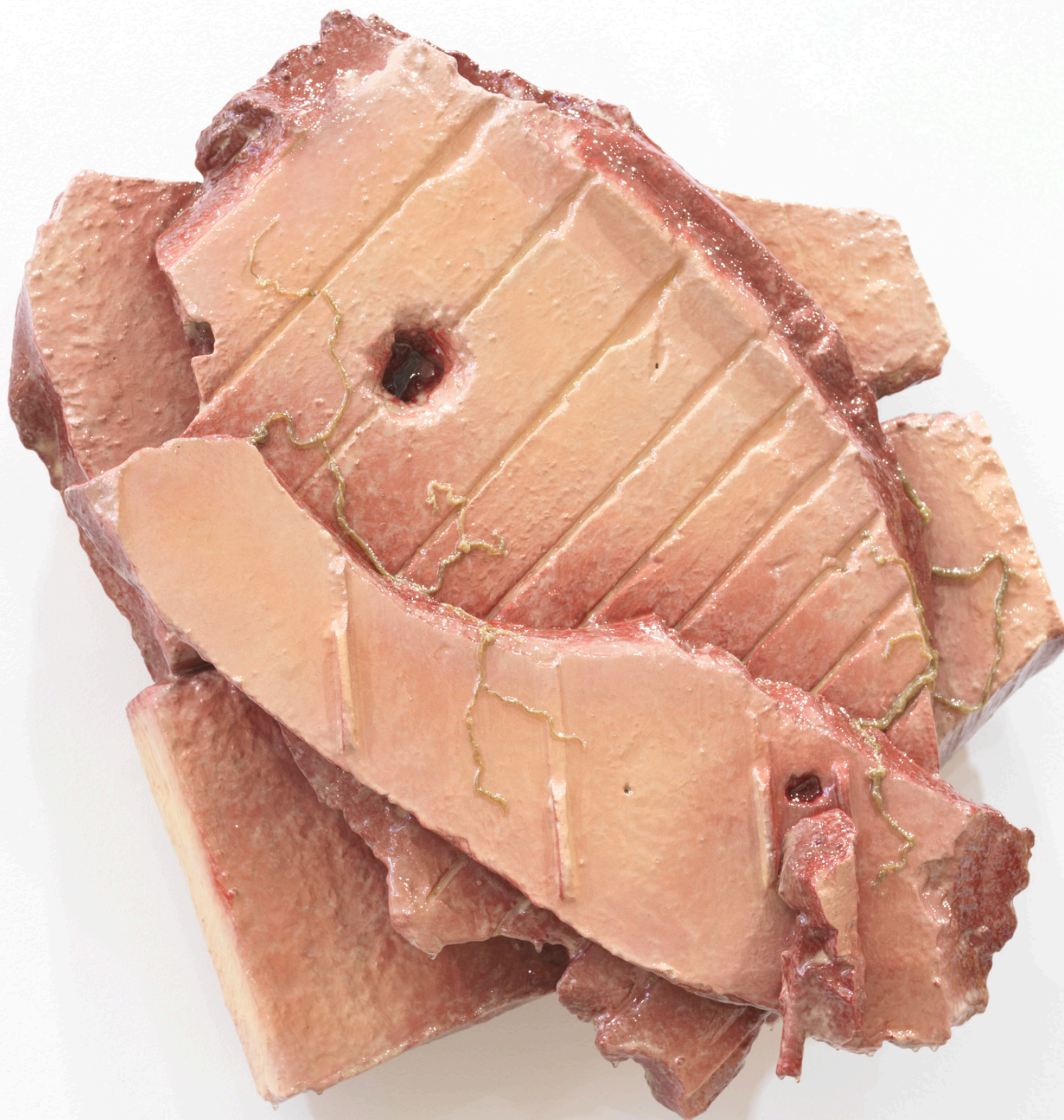
Aluminio, plástico, látex, pintura, laca UHD y resina acrílica



Lumbricoide I

90 × 72 × 26 cm

Poliuretano, látex, pintura, resina acrílica y laca UHD



Resto III

25 x 49 x 44 cm

Poliuretano, látex, pintura, resina acrílica y laca UHD



Reptante I
56,5 × 47 × 103 cm
Aluminio, plástico, látex, pintura, laca y resina acrílica



Lumbricoide II

154 × 66 × 55 cm

Poliuretano, látex, pintura, resina acrílica y laca UHD

La obra de Rafael Blasco Ciscar se sitúa en un territorio de fricción donde la escultura deja de entenderse como forma cerrada para convertirse en un campo de tensiones entre memoria material, ensamblaje y presencia física. Sus piezas nacen de fragmentos industriales y elementos desplazados de su función original, pero no comparecen como simples restos recuperados, sino como cuerpos rearticulados. En ellas, lo residual no se presenta como anécdota ni como gesto de reciclaje, sino como materia activa capaz de producir una nueva densidad estética y crítica.







Desde esa lógica, Blasco construye un lenguaje escultórico en el que lo técnico y lo orgánico se rozan continuamente sin llegar a resolverse del todo. Sus formas, tensas y ambiguas, parecen oscilar entre armazón, prótesis, refugio y organismo, activando una percepción inestable que obliga al espectador a detenerse, rodear y reconsiderar lo que ve. Lejos de cualquier ideal de belleza apaciguadora, su trabajo encuentra su fuerza en la incomodidad, en la extrañeza y en la capacidad de hacer visible una anomalía contemporánea: la persistencia de una materia que, aun expulsada del circuito de uso, vuelve a nosotros convertida en signo, obstáculo y presencia. En ese retorno del desecho, la obra de Blasco no solo confronta el presente, sino que abre, desde lo abandonado, una posibilidad de sentido.

Resto II

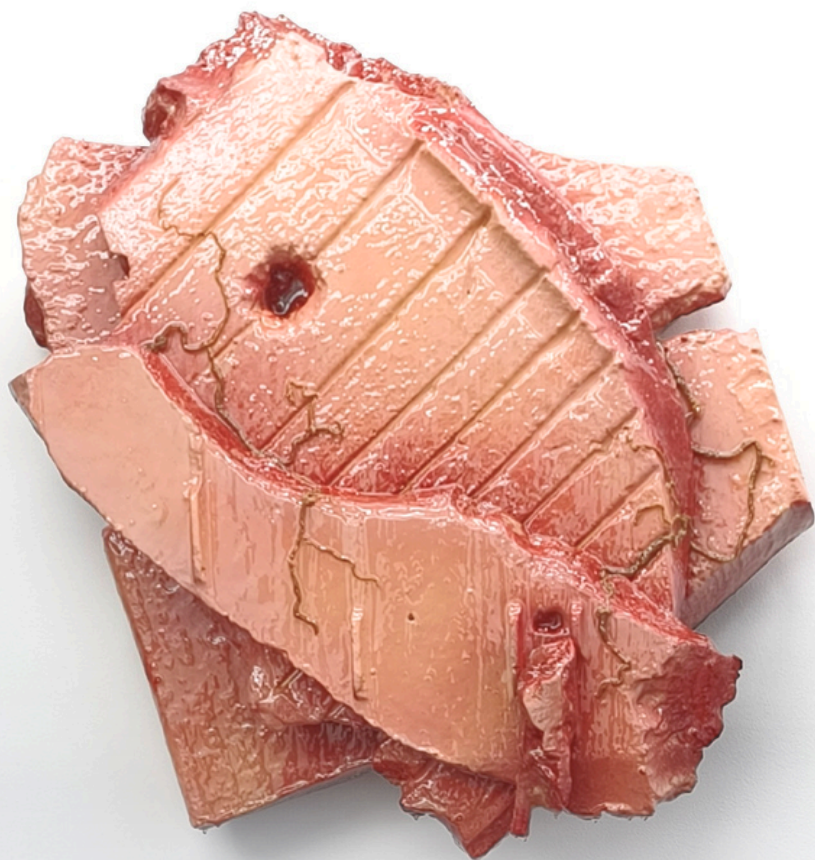
60 × 34 × 27 cm

Poliuretano, látex, pintura, resina acrílica y laca UHD

Resto I

25 × 49 × 44 cm

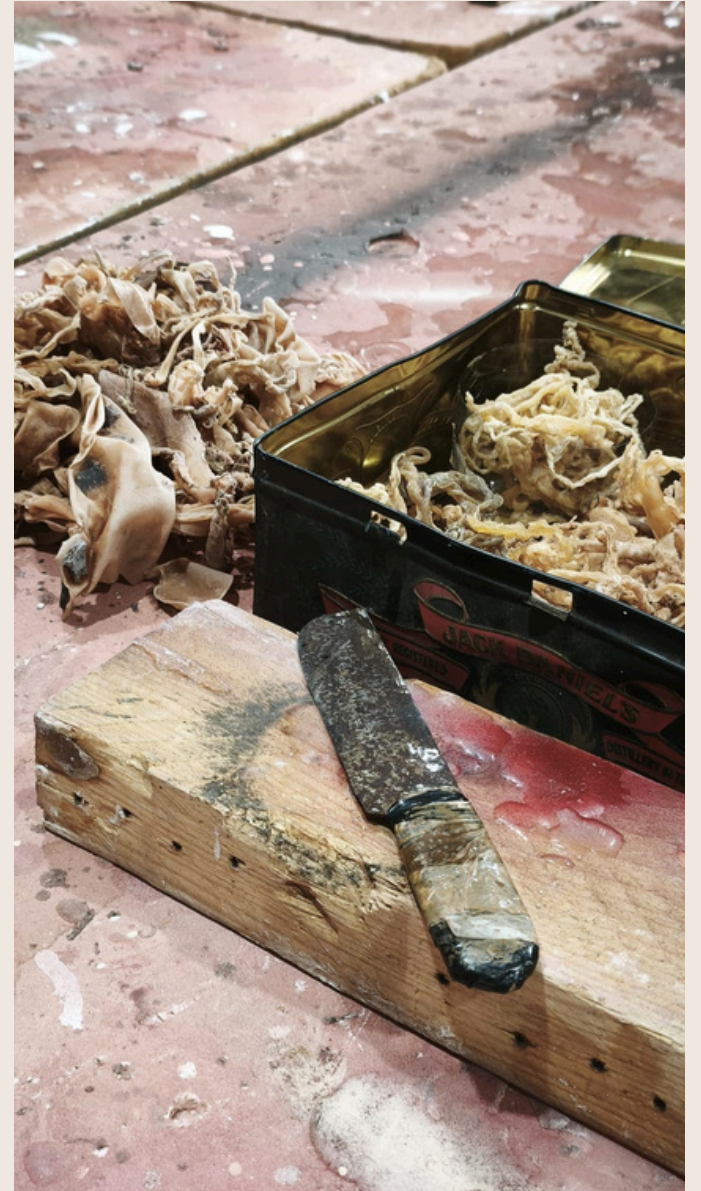
Poliuretano, látex, pintura, resina acrílica y laca UHD







Antes de “De tripas corazón”...



...una revisión de:

“Átopos, lo no transitado” (CAV La Neomudéjar) &

“Fuera de lugar” (Galería My name is Lolita - PHotoESPAÑA)

Átopos, lo no transitado
CAV La Neomudéjar



“La plancha lisa, pulida, reluciente, con las connotaciones industriales a las que alude el aluminio, ha sido extruida a golpe de martillo para conseguir unos volúmenes orgánicos que se contraponen a la propia naturaleza del material. Existe un interés especial en esta serie escultórica por trabajar desde el proceso y la fisicidad de la construcción. No partiendo de bocetos ni maquetas previas, a través de una superposición de parches remachados entre sí, se van construyendo los volúmenes de la obra.”

- Rafael Blasco Ciscar, *Respiraderos*.

Respiradero V
181 × 74 × 90 cm
Aluminio remachado



Salto
251 × 62 × 125 cm
Aluminio remachado

Muleta
171 × 86 × 49 cm
Aluminio remachado



“El átopos es aquello que, como escribe Byung-Chul Han en ‘La agonía del Eros’, se sustrae a la actual cultura del constante igualar, representa la negatividad del otro, la cual ‘conduce y seduce el pensamiento a través de lo no transitado, de lo otro atópico’.”

- Rafael Blasco Ciscar, *Átopos, lo no transitado*.

Pas de deux
206 × 223 × 137 cm
Aluminio remachado





Respiradero VI
172 × 70 × 28 cm
Aluminio remachado

Acrídido
142,5 × 142 × 93 cm
Aluminio remachado

“La obra que encontraremos en esta exposición, nace de un cúmulo de experiencias, entre ellas la de frecuentar espacios abandonados. Lugares donde se respira cierta paz extraña, congelada en el tiempo, que hace que uno se sienta ‘fuera de lugar’.”

- Rafael Blasco Ciscar, *Átopos, lo no transitado*.



Fuera de lugar (FDL)
Galería My name is Lolita
PHotoESPAÑA



“Fuera de lugar” es una serie fotográfica inquietante que responde a la necesidad de expandir el trabajo escultórico, seleccionando espacios y propiciando escenarios que no podrían acontecer en una sala de exposiciones. El carácter de las esculturas, junto con las localizaciones escogidas y la nocturnidad en la cual las imágenes

han sido tomadas, generan cierto extrañamiento, la sensación de que ese “algo” no debería estar ahí. Nos confronta con lo que Mark Fisher en su ensayo “lo raro y lo espeluznante” define como “erróneo”, “una entidad rara o un objeto que es tan extraño que nos hace sentir que no debería existir, o que, al menos, no debería existir aquí”.



FDL Túmulo I
120 x 160 cm
Impresión lambda sobre metacrilato

FDL Respiradero V
120 x 160 cm
Impresión lambda sobre metacrilato

FDL Túmulo II
120 x 160 cm
Impresión lambda sobre metacrilato



FDL Perro
120 x 160 cm
Impresión lambda sobre metacrilato

FDL Trilithon
120 x 160 cm
Impresión lambda sobre metacrilato





RAFAEL BLASCO CISCAR

Rafael Blasco Ciscar (Valencia, 1987) desarrolla una práctica artística que abarca medios como la escultura, la instalación y la fotografía. Su investigación mas reciente se articula en torno a conceptos como lo anómalo, lo dislocado, aquello que está “fuera de lugar” y su lenguaje incorpora en muchas ocasiones objetos desechados, hibridando y reconfigurando unos con otros hasta la total ambigüedad. En sus obras conviven la tensión visceral con la extrañeza formal en una constante oscilación entre lo orgánico , lo arquitectónico y lo industrial. Su trabajo propone, a través de la espontaneidad y los contagios, una relectura de la materia residual como campo de memoria, fricción y potencia plástica. Su trayectoria profesional le ha llevado a exposiciones individuales tanto a nivel nacional como internacional en países como España, Portugal, Francia, Reino Unido, China, Japón, México, Uruguay, Chile, Cuba, Argentina, Estados Unidos y Puerto Rico.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2026

De tripas corazón, Mobb Art Club, Madrid (España).

2025

Monstera Furens, San Juan (Puerto Rico).

Calima, Fundación Pons, Madrid (España).

2024

Átopos, lo no transitado, Museo La Neomudejar, Madrid (España).

2023

Fuera de lugar, Galería de arte My name is Lolita, Madrid (España).

2022

Fuera de lugar, espacio expositivo El Cau del Roure, Valencia (España)

2014

Atmosphères: Dérracinement, transit et naufrage, Rotonde des Arts, Abidjan (Côte d’Ivoire).

2013

Métaphores de l’Homme en Transit, Espace Saint-Remi, Bordeaux (France).

2011

Huellas del Desarraigo, Centro Cultural y de Congresos, Caldas da Rainha (Portugal).

Raíces del Desarraigo, Centro Cultural Casa de Vacas, Parque del Retiro, Madrid (Spain).

Metáforas del Desarraigo, Palacio de Minería , México D.F. (México).

2010

Metáforas del hombre contemporáneo, The Patricia & Phillip Frost Art Museum. Florida International University, Miami (USA).

Metáforas del hombre contemporáneo, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo (Uruguay).

Metáforas del hombre contemporáneo, Sala Quinta Normal, Museo de Arte Contemporáneo Santiago (Chile).

Metáforas del hombre contemporáneo, Galería de Arte Universal “Alejo Carpentier” Camagüey (Cuba).

Metáforas del hombre contemporáneo, Centro Provincial de Arte, Holguín (Cuba).

Metáforas del hombre contemporáneo, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana (Cuba).

2009

Metáforas del hombre contemporáneo, Galleriy Daniel Mamman, Buenos Aires (Argentina).

Matter & Spirit, Spanish embassy, Tokio (Japan)

Matter & Spirit, Fujian Art Museum, Fuzhou (China).

Metáforas del hombre contemporáneo, Convento do Cristo, Tomar (Portugal).

Matter & Spirit, Changshu Art Museum, Changshu (China).

Matter & Spirit, Su Zhou Art Museum, Su Zhou (China).

Matter & Spirit, West Lake Museum, Hang Zhou (China).

Matter & Spirit, Hong Miao Gallery, Shanghai (China).

2008

RABLACI, Gallery Raquel Ponce, Madrid (Spain).

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 2020

XXXVI Muestra de Arte Joven, Third award, La Rioja (Spain)
- 2016

Pool, The Cut, Halesworth (UK).
- 2015

In between, The Saatchi Gallery education room. London (UK).
- 2012

Land Art Cascais, Centro Cultural de Cascais (Portugal).
- 2011

Diálogos Escultóricos, Espacio de las Artes de El Corte Inglés, Paseo Castellana, 85, Madrid (Spain)
- 2010

Cartografías de la creatividad. 100% valencianos, Museo de Arte Moderno, Santo Domingo (Dominican Republic).
Escultura de la Universidad Miguel Hernández, Fundación Frax, Alfaz del Pi, Alicante (Spain).
Cartografías de la creatividad. 100% valencianos, Convento del Carmen, Valencia (Spain).
Trienal Internacional del Caribe de Santo Domingo. “Arte y Medio Ambiente” Santo Domingo (Dominican Republic).
- 2009

X Bienal de Cuenca . “Intersecciones: Memoria, realidad y nuevos tiempos”, Cuenca (Ecuador)
X Bienal de La Habana. “Integración y resistencia en la era global”, La Habana (Cuba)
ArteNavas 2009, Espacio Cultural Caja Ávila, Las Navas del Marqués, Ávila (Spain).
XXXVI Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital, Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM, Valencia (Spain).
- 2008

Private Body Tree, Centro Cultural de Cascais, Fundación D. Luis, Cascais (Portugal).
XXXV Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital, Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM, Valencia (Spain).

BIENALES:

- Participación en la X Bienal de La Habana (Cuba) “Integración y resistencia en la era global”, con la serie de siete fotografías sobre “Body Art y Naturaleza”.27 de Marzo 2009.
- Participación en el X Bienal de Cuenca (Ecuador) “Intersecciones: Memoria, realidad y nuevos tiempos”, con la obra “Metáfora de las Relaciones”. 22 de Octubre 2009.
- Participación en la I Trienal Internacional del Caribe de Santo Domingo (República Dominicana) “Arte y Medio Ambiente”, con la instalación Metáforas del hombre contemporáneo. 1 de Septiembre 2010.
- Participación en la Biennale Internazionale di Scultura Racconigi de Racconigi (Italia). 15 de Junio 2013.

ESTUDIOS ACADÉMICOS:

- Licenciado en Bellas Artes(BB.AA) por la Universidad Miguel Hernández de Altea.
- Master en Producción Artística por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV).

